

哈洛宁纪念馆 - 画家 Pekka Halonen 的家

芬兰画家培格•哈洛宁 (Pekka Halonen)
1865年生，和作曲家西贝流士
(Sibelius) 以及画家 卡伦-卡莱拉 (Akseli Gallen-
Kallela) 同岁，这是芬兰文化生活非常
重要的一年。



哈洛宁的父亲是一位农夫，会画教堂里的装饰。培格•哈洛宁常常陪着父亲出去画画，学会了许多的装饰画。母亲会拉小提琴也会弹奏芬兰传统乐器 康特雷 (kantele)，他的音乐才艺源于母亲的遗传。

培格•哈洛宁在赫尔辛基的芬兰艺术学校学习了四年，成绩优良，获得奖学金并赴巴黎留学，就读朱利安学院。1894年受教于法国画家高更，随后在意大利的佛罗伦斯市完成学业。

1890年代哈洛宁多次到芬兰东部的卡来利亚地区去作画。有一次，遇见他未来的妻子富家的闺女 玛雅•马桂仁 (Maija Mäkinen)，她的父母起初反对这门婚姻，1895年终成眷属，次年得子。培格•哈洛宁在赫尔辛基有一画室，但他不惯城市生活，所以在作家约翰尼•艾浩 (Juhani Aho) 向他们提到平和宁静的图苏拉湖畔时，他们便欣然前往。艾浩在1897年迁居图苏拉其他几位艺术家也接踵而至。在未卜居之前，哈洛宁一家先后往过三处湖畔的农舍，某次沿湖滑雪，培格•哈洛宁发现这块狭窄多石的湖畔，决定在此构筑画室--家。

1900年动工，全家暂往在工地旁桑拿浴室里，房室由培格•哈洛宁亲自设计，兄弟安迪•哈洛宁 (Antti Halonen) 承造，建材松树来自芬兰中部，用火车运到那凡柏车站，再用马在冰雪上把大批木材拖到工地。

房屋在1902年完工，连厨房共八间，地下室里也有一间房和一个阁楼，壁炉是培格•哈洛宁设计的，他的堂兄阿图•哈洛宁 (Arttu Halonen) 设计了火炉的门，很能表现房室的气氛和功用。在门厅的火炉门上，有一只母鸡展开双翅欢迎客人来临。画室的火炉门上画着一位妇女正在依炉取暖，给人一种温馨闲适的感觉。食堂的炉门，

Halosenniemi
Taiteilija Pekka Halosen ateljeekotimuseo

Halosenniementie 4-6, Tuusula Tel. +358 40 314 3466 halosenniemi@tuusula.fi www.halosenniemi.fi

画着七只小猪，那时，哈洛宁有七个小孩，这正是一幅孩子们画像的写照，后来第八个孩子出生，兄妹们又在门上加画了一只小猪。培格和玛雅•哈洛宁共有四男四女。

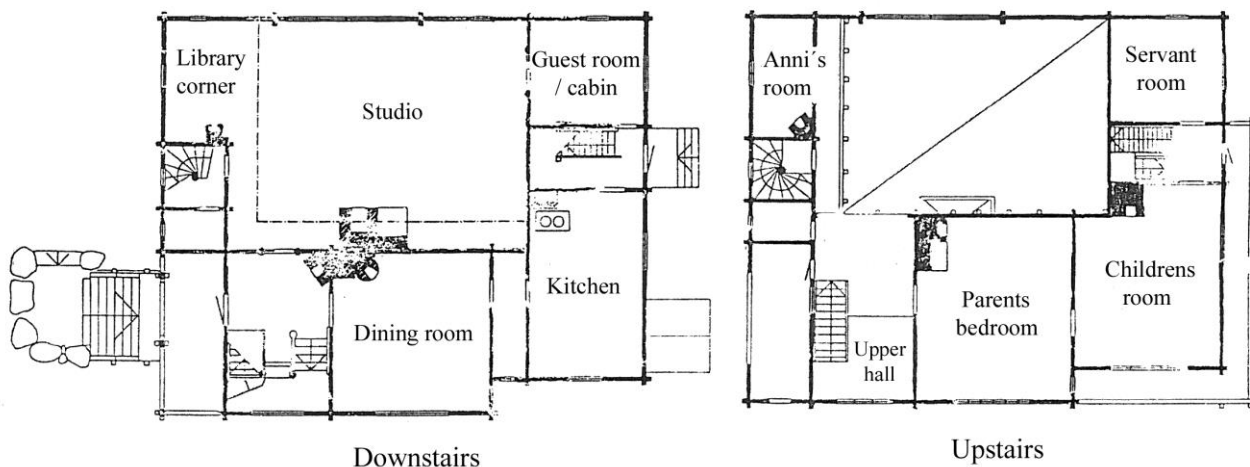
除了工作之外，画室也作为图苏拉湖区艺术家们的聚会之所。由於房子的传音效果很好，无数次的音乐会和晚间室内演奏曾在这里举行。作曲家卡雅 儒斯 (Robert Kajanus) 选一具音调幽美的 Steinway 牌钢琴送给女主人玛雅，她是一个很好的琴手，常在她丈夫工作时作背景演奏。西贝流士的夫人安乐 (Aino) 是这里的常客，和玛雅•哈洛宁常作二重演奏。

玛雅•哈洛宁是一位刻苦而又多能的妇女，在孩子们上床以后，她开始替他们缝补衣裳，而且把许多德国，意大利，瑞典和挪威的文学作品译成芬兰文。

1933年12月1日培格•哈洛宁在自宅辞世，1944年玛雅•哈洛宁逝世，子女以改作纪念馆为条件在1949年把房子卖给图苏拉市政府。

培格•哈洛宁是芬兰艺术史上“黄金时代”的大师之一，他的第一幅杰作“干草制作者”画于1891年，1900年参加巴黎世界展览会荣获亚军，他的画作以冬景著名，在1890年代政局艰难的时期里，他用普通人民的图像创造出芬兰的特征。

哈洛宁的作品几乎都被私人收藏，有一些存放在赫尔辛基阿黛浓(Ateneum)美术馆，还有一些散落在俄国，匈牙利和瑞典外国的画廊里。



Halosenniemi
Taiteilija Pekka Halosen ateljeekotimuseo

Halosenniementie 4-6, Tuusula Tel. +358 40 314 3466 halosenniemi@tuusula.fi www.halosenniemi.fi